# Programme Paris en toutes lettres

## Jeudi 4 juin

### PARIS SCÈNE D'ÉCRITURE
### Tentative d'épuisement d'un auteur : Jacques Jouet

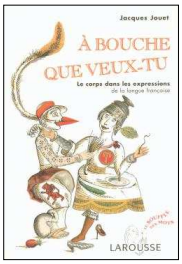
**Horaire : 18H-22H**
**Lieu : Place Stalingrad près du Magic Mirror**
**Métro : Stalingrad**

AVEC LE SOUTIEN DU CUBE, CENTRE DE CRÉATION NUMÉRIQUE

Performance de Jacques Jouet

À la fois poète, romancier, nouvelliste, auteur de théâtre, essayiste, l'Oulipien Jacques Jouet se révèle un adepte des performances littéraires les plus étonnantes. Pour « Paris en Toutes Lettres », il expérimente une forme inédite et extrême: écrire en direct un roman-feuilleton pendant 5 jours sous les yeux des Parisiens sur la place Stalingrad. Il écrira les pages de ce feuilleton, peut-être inspirées par cette mise en scène d'écriture, lesquelles seront projetées sur un grand écran.

De Jacques Jouet :




*À bouche que veux-tu*, Larousse

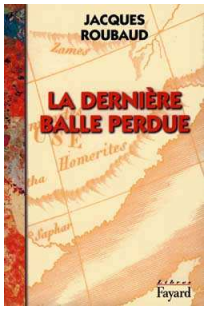
## Jacques Roubaud | Raymond Queneau
## EXERCICES D'ADMIRATION

**Horaire : 19H00**
**Lieu : Place Stalingrad, Magic Mirror**
**Métro : Stalingrad**

Des écrivains d'aujourd'hui évoquent un auteur du passé, transmettent le désir de découvrir ou de relire une oeuvre.
Quand Raymond Queneau écrit: « Le Paris que vous aimâtes / N'est pas celui que nous aimons / Et nous nous dirigeons sans hâte / Vers celui que nous oublierons » (« L'amphion», Les Ziaux), Jacques Roubaud répond: « Le Paris où nous marchons / N'est pas celui où nous marchâmes / Et nous avançons sans flammes / Vers celui que nous laisserons » (« Paris », La Forme d'une ville).

De Jacques Roubaud :

*Nous, les moins-que-rien, fils aînés de personne*, Jacques Roubaud, Fayard




*La Dernière balle perdue*, Jacques Roubaud, Fayard

*Éros mélancolique*, avec Anne F. Garreta, Grasset

## Laurent Poitrenaux
## Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour | Georges Perec

**Horaire : 20H00**
**Lieu : Place Stalingrad, Magic Mirror**
**Métro : Stalingrad**

«C'était un mec, il s'appelait Karamanlis, ou quelque chose comme ça: Karawo? Karawasch? Karacouvé? Enfin bref Karatruc. En tout cas, un nom peu banal, qu'on n'oubliait pas facilement.»
Les premières lignes de ce récit en donnent le ton inclassable. Du côté de Montparnasse, trois amis tâchent de faire en sorte que leur ami, «Karamachin», se fasse réformer. Il ne veut pas aller se battre en Algérie, et ses camarades sont prêts à inventer toutes sortes de stratagèmes pour l'en sauver. Ils se lancent surtout dans une logorrhée drôle et éblouissante. Nous sommes en 1966 et c'est le deuxième récit publié par Georges Perec qui deviendra, l'année suivante, membre de l'Oulipo. Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour est un genre d'épopée à travers Paris en forme de pied-de-nez, un vagabondage burlesque inimitable.

De Georges Perec :

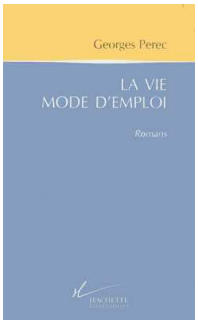
*L'art et la manière d'aborder son chef de service pour lui demander une augmentation,*
Hachette Littératures

*Profil - Perec (Georges) :*
*W ou le Souvenir d'enfance,*
Thomas Clerc , Georges Décote , Georges Perec,
Hatier

*Romans et récits,*
dont *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?,*
Le Livre de Poche

De Georges Perec :

*Théatre 1* ,
Hachette Littératures




*La vie mode d'emploi*,
Hachette Littératures

*Penser/Classer*,
Hachette Littératures

*Je Me Souviens*,
Hachette Littératures

*La Clôture et autres poèmes*,
Hachette Littératures

## Boris Vian, interprétées par Nicolas Dangoise
## Boris Vian, Cabaret La Rose rouge

**Horaire : 20H00**
**Lieu : 76, Rue de Rennes – L'Arlequin**
**Métro : Saint Sulpice**

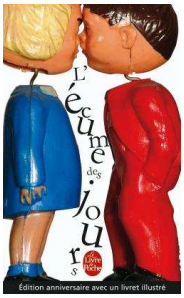
ORGANISÉE AVEC LA FOND'ACTION BORIS VIAN, LA GUILLOTINE HORS LES MURS ET L'ARLEQUIN

Cabaret mythique des années 1950, La Rose rouge fut le premier lieu où se produisit Boris Vian à Saint-Germain. Ce lieu est devenu le café du cinéma L'Arlequin. Après avoir dévoilé une plaque à l'occasion du cinquantenaire de sa disparition, rendez-vous pour une soirée de chansons de Boris Vian, interprétées par Nicolas Dangoise.

Les « Œuvres complètes » de Boris Vian sont publiées chez Fayard.
La plupart des titres se trouvent aussi au Livre de Poche, et en Audiolib.

*Et on tuera tous les affreux,*
Audiolib,
lu par Denis Podalydès,

*L'écume des jours*,
Audiolib,
lu par Arthur H



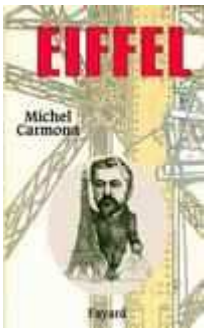

*L'Écume des jours*
(Édition Collector),
Livre de Poche

## Charles Berling
## La Tour Eiffel dépasse mes espérances

**Horaire : 21H30**
**Lieu : Place Stalingrad – Magic Mirror**
**Métro : Stalingrad**

«À l'Exposition, j'y suis allé, jeter un regard : on m'avait demandé un article, je n'ai trouvé que ces mots. » Voilà ce qu'écrit Stéphane Mallarmé de la Tour Eiffel. Dans le cadre de l'exposition « Gustave Eiffel, le magicien du fer », organisée à l'Hôtel de Ville de Paris, le comédien Charles Berling lira Cendrars, Aragon ou encore Maupassant, un florilège de textes consacrés aux nombreuses réactions suscitées par la construction de ce « signe aimé de Paris » (Le Corbusier).

Sur Gustave Eiffel :




*Eiffel*,
Michel Carmona,
Fayard